Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее - программа «Хоровое пение») составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, и разработанных во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации".

Цели программы:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

формирование у детей необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7-12 лет, составляет 5 лет.

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации могут использоваться зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДХШ.

Итоговая аттестация проводится в форме итоговых контрольных уроков и зачётов по предметам: 1) Сольфеджио, музыкальная литература;

2) Музыкальный инструмент (фортепиано, аккордеон).

По предмету «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация в виде зачета (академического концерта), который может быть проведен в форме отчетного концерта.

По итогам итоговых контрольных уроков и зачётов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В период карантина и в дни приостановления занятий образовательный процесс может реализовываться при помощи электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе промежуточные и итоговые аттестации.

Перечень учебных предметов ДОП «Хоровое пение»:

Xop

Сольфеджио Слушание музыки Музыкальная литература Музыкальный инструмент «Фортепиано» Музыкальный инструмент «Аккордеон»

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Хор»

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Хор» является основным и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями.

Результаты освоения программы учебного предмета «Хор» должны отражать:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

знание начальных основ хорового искусства;

знание наиболее употребляемой терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива;

знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

владение видами вокально-хорового дыхания;

умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

навыки чтения с листа.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Сольфеджио»

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детской хоровой школе, реализующей программу общеразвивающего обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Результаты освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» должны отражать:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 - умение сочинять мелодии в простой форме (период);
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Слушание музыки»

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также с учетом педагогического опыта в области музыкально-теоретического предмета Слушание музыки в детской хоровой школе.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства

Результаты освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» должны отражать:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации общеобразовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», а также с учетом педагогического опыта в области предмета «Музыкальная литература» в детской хоровой школе.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательноразвивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», «Музыкальный инструмент». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа

незнакомого музыкального произведения, знаниями о вокально-хоровой музыке, основных направлениях и стилях в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Результаты освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» должны отражать:

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;

навыки анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт;

знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано)

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, также определяет круг задач, связанных, прежде всего с пробуждением глубокого интереса к музыке, процессу музицирования. Программа рассчитана на детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Результаты освоения программы учебного предмета ««Музыкальный инструмент» (фортепиано)» должны отражать:

воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

наличие навыков чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки творческой деятельности;

наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (аккордеон)

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (аккордеон) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в детских школах искусств.

Обучение игре на аккордеоне включает в себя музыкальную грамотность, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося, а также определяет круг задач, связанных, прежде всего с пробуждением глубокого интереса к музыке, процессу музицирования. Программа рассчитана на детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Результаты освоения программы учебного предмета ««Музыкальный инструмент» (аккордеон)» должны отражать:

воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров

знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

наличие навыков чтения:

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки творческой деятельности;

наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.